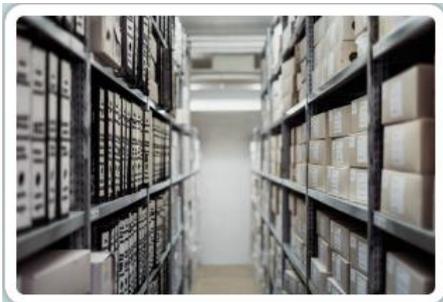


Sector: Comercio

TEMA 1: Recepción y almacenamiento de productos y mercancías

<u>Unidad: 1</u>	<u>Actividad 1</u>
Objetivo	Aprender vocabulario básico sobre el transporte de mercancías
Duración Estimada	10'

1.- Tras leer el texto sobre el transporte de mercancías. Atiende a las siguientes definiciones y completa el ejercicio

	<p>El _____ aún no ha llegado, tengo que llamar a la empresa de reparto para informarles.</p>
	<p>¿Pagará usted estas gafas en _____ o con tarjeta?</p>
	<p>Estas monturas ya están listas para _____, han venido de la fábrica.</p>



Cofinanciado por programa Erasmus de la Unión Europea

Proyecto núm. 2019-1-DE02-KA202-006100. El apoyo de la Comisión Europea para la producción de esta publicación no constituye una aprobación del contenido, el cual refleja únicamente las opiniones de los autores, y la Comisión no se hace responsable del uso que pueda hacerse de la información contenida en la misma..



Esta obra está distribuida bajo licencia [Atribución-CompartirIgual 4.0 Internacional \(CC BY-SA 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)



¿Recogerás el producto en la _____ o prefieres que te lo mandemos a casa?



No puedo irme de casa, estoy a la espera de _____ un paquete



Si quieres saber dónde se ha fabricado este juguete tienes que mirar en la _____



Por favor, saca las cajas del camión y apílalas en _____ para llevarlas al almacén

Unidad: 1	Actividad 2
Objetivo	Aprender vocabulario transporte de mercancías de carretera
Duración Estimada	10'

2. Completa los recuadros con el nombre de las mercancías en carretera que aparecen en las imágenes



Cofinanciado por
programa Erasmus
de la Unión Europea

Proyecto núm. 2019-1-DE02-KA202-006100. El apoyo de la Comisión Europea para la producción de esta publicación no constituye una aprobación del contenido, el cual refleja únicamente las opiniones de los autores, y la Comisión no se hace responsable del uso que pueda hacerse de la información contenida en la misma..



Esta obra está distribuida bajo licencia [Atribución-CompartirIgual 4.0 Internacional \(CC BY-SA 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)



Cofinanciado por
programa Erasmus
de la Unión Europea

Proyecto núm. 2019-1-DE02-KA202-006100. El apoyo de la Comisión Europea para la producción de esta publicación no constituye una aprobación del contenido, el cual refleja únicamente las opiniones de los autores, y la Comisión no se hace responsable del uso que pueda hacerse de la información contenida en la misma..



Esta obra está distribuida bajo licencia [Atribución-CompartirIgual 4.0 Internacional \(CC BY-SA 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

Como alternativa, se proporciona en la página siguiente fichas recortables, para jugar al *memory*. Por parejas, el alumnado deberá emparejar cada imagen con su correspondiente nombre. El alumnado más avanzado puede ir identificando los medios de transporte de cada ficha, describiéndolos según las estructuras y adjetivos estudiados. Si su compañero/a da por buena la descripción, podrá quedarse las tarjetas. Ganará el juego la persona que más parejas de tarjetas haya conseguido.



Cofinanciado por
programa Erasmus
de la Unión Europea

Proyecto núm. 2019-1-DE02-KA202-006100. El apoyo de la Comisión Europea para la producción de esta publicación no constituye una aprobación del contenido, el cual refleja únicamente las opiniones de los autores, y la Comisión no se hace responsable del uso que pueda hacerse de la información contenida en la misma..



Esta obra está distribuida bajo licencia [Atribución-CompartirIgual 4.0 Internacional \(CC BY-SA 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

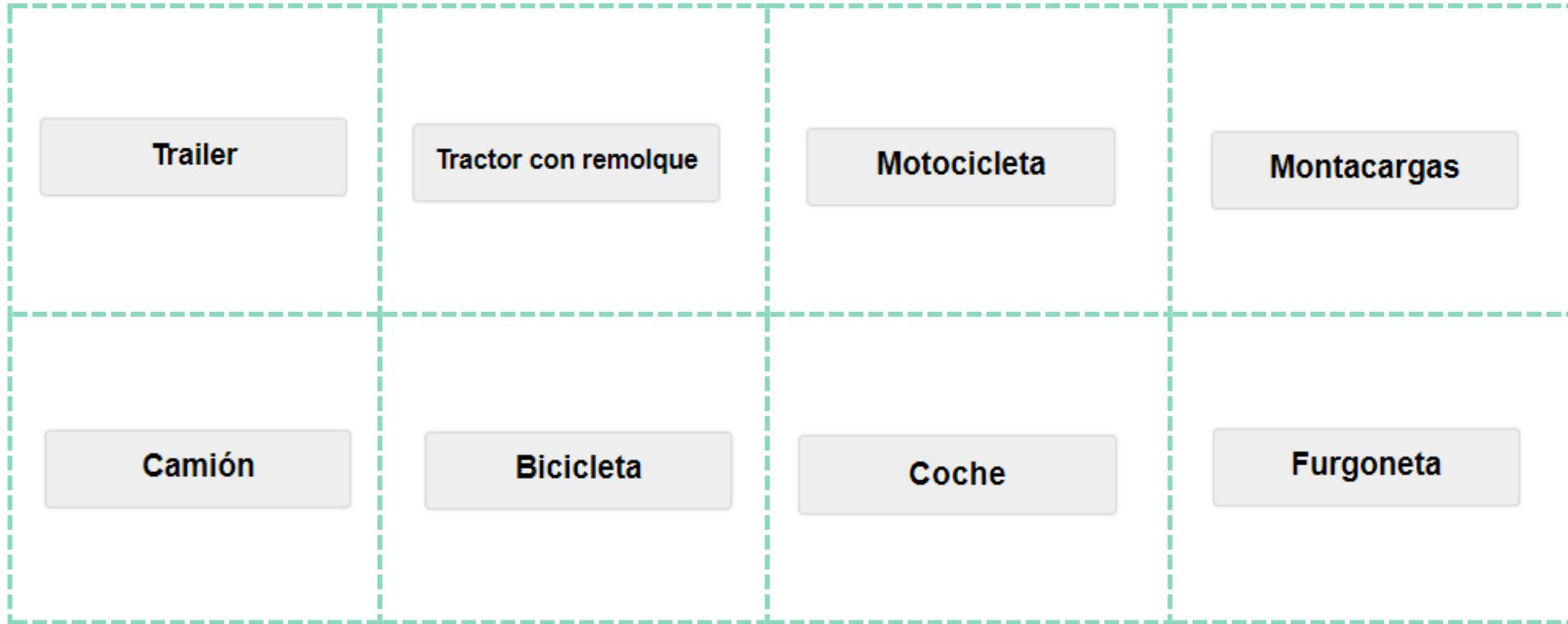


Cofinanciado por
programa Erasmus
de la Unión Europea

Proyecto núm. 2019-1-DE02-KA202-006100. El apoyo de la Comisión Europea para la producción de esta publicación no constituye una aprobación del contenido, el cual refleja únicamente las opiniones de los autores, y la Comisión no se hace responsable del uso que pueda hacerse de la información contenida en la misma..



Esta obra está distribuida bajo licencia [Atribución-CompartirIgual 4.0 Internacional \(CC BY-SA 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)



Cofinanciado por
programa Erasmus
de la Unión Europea

Proyecto núm. 2019-1-DE02-KA202-006100. El apoyo de la Comisión Europea para la producción de esta publicación no constituye una aprobación del contenido, el cual refleja únicamente las opiniones de los autores, y la Comisión no se hace responsable del uso que pueda hacerse de la información contenida en la misma..



Esta obra está distribuida bajo licencia [Atribución-CompartirIgual 4.0 Internacional \(CC BY-SA 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

Unidad: 1	Actividad 3a
Objetivo	Aprender la estructura gramatical de los verbos <i>ser</i> y <i>estar</i>
Duración Estimada	10'

3.- Visualiza el vídeo sobre los usos y formas de los verbos “ser” y “estar” y completa las frases

	Estados	¿Pueden Cambiar?
Ser	PERMANENTE	NO
Estar	TEMPORAL	SÍ

Utilizamos el verbo para referirnos a estados, es decir, situaciones que se prolongan en el tiempo y no pueden cambiar. Entre sus usos, destacamos:

- Describir personas, lugares o cosas
 - *Esa tienda muy bonita*
- Profesiones
 - *Alicia encargada de una óptica*
- Nacionalidades
 - *Mohamed marroquí, es de Rabat*

En cambio, utilizamos el verbo para referirnos a estados, situaciones que ocurren en el momento en el que se produce la oración pero que pueden cambiar:

- Estados físicos o mentales de una persona o cosa
 - *La manzana muy verde (puede cambiar de color)*
- Estados civiles
 - *Rosa soltera*
- Ubicar en espacio
 - *El almacén muy lejos*

es

está

estar

temporales

está



Cofinanciado por programa Erasmus de la Unión Euroa

Proyecto núm. 2019-1-DE02-KA202-006100. El apoyo de la Comisión Europea para la producción de esta publicación no constituye una aprobación del contenido, el cual refleja únicamente las opiniones de los autores, y la Comisión no se hace responsable del uso que pueda hacerse de la información contenida en la misma..



Esta obra está distribuida bajo licencia [Atribución-CompartirIgual 4.0 Internacional \(CC BY-SA 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

ser	es	es	está
permanentes			

<u>Unidad: 1</u>	<u>Actividad 3b</u>
Objetivo	Aprender la estructura gramatical de los verbos <i>ser</i> y <i>estar</i> . Conjugación de los verbos
Duración Estimada	5'

3b.- Visualiza el vídeo sobre los usos y formas de los verbos “ser” y “estar” y completa las tablas

			SER	ESTAR
S I N G	1ª	YO		
	2ª	TÚ		
	3ª	ÉL/ELLA		
P L U R	1ª	NOSOTROS/A S		
	2ª	VOSOTROS/AS		
	3ª	ELLOS/AS		



Cofinanciado por
programa Erasmus
de la Unión Europea

Proyecto núm. 2019-1-DE02-KA202-006100. El apoyo de la Comisión Europea para la producción de esta publicación no constituye una aprobación del contenido, el cual refleja únicamente las opiniones de los autores, y la Comisión no se hace responsable del uso que pueda hacerse de la información contenida en la misma..



Esta obra está distribuida bajo licencia [Atribución-CompartirIgual 4.0 Internacional \(CC BY-SA 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

Unidad: 1	Actividad 4 a
Objetivo	Aprender vocabulario esencial sobre el punto de venta
Duración Estimada	5'

4a.- Completa con la palabra adecuada los siguientes enunciados:

almacén	genéricos	estación	específicos
decorados	graduados	escaparates	festividad
sol	estantes	promoción	

- El es un espacio para el almacenamiento de productos, cartelería y objetos de decoración.
- Los con las gafas se colocan siguiendo criterios o criterios
- Ejemplos de criterios genéricos son la zona de y la zona de
- Algunos estantes se reservan para las gafas en
- Los dan información sobre el producto todo el día y se renuevan periódicamente.
- Los hacen alusión a la del año o a alguna de importancia comercial.

Unidad: 1	Actividad 4b
Objetivo	Aprender vocabulario esencial sobre el punto de venta
Duración Estimada	10'

4b.- Completa con la palabra adecuada los siguientes enunciados:

- El es un espacio para el almacenamiento de productos, cartelería y objetos de decoración.
- Los con las gafas se colocan siguiendo criterios o criterios
- Ejemplos de criterios genéricos son la zona de y la zona de
- Algunos estantes se reservan para las gafas en
- Los dan información sobre el producto todo el día y se renuevan periódicamente.
- Los hacen alusión a la del año o a alguna de importancia comercial.

La actividad 4b puede utilizarse con alumnado más avanzado, al cual no se le dará las palabras con las cuales tienen que completar las frases y deberán ir anotándolas mientras que están visionando el vídeo.



Cofinanciado por
programa Erasm
de la Unión Euro

Proyecto núm. 2019-1-DE02-KA202-006100. El apoyo de la Comisión Europea para la producción de esta publicación no constituye una aprobación del contenido, el cual refleja únicamente las opiniones de los autores, y la Comisión no se hace responsable del uso que pueda hacerse de la información contenida en la misma..



Esta obra está distribuida bajo licencia [Atribución-CompartirIgual 4.0 Internacional \(CC BY-SA 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

<u>Unidad: 1</u>	<u>Actividad 5</u>
Objetivo	Interiorizar la estructura gramatical de los verbos <i>ser</i> y <i>estar</i> .
Duración Estimada	5'

5. Completa las siguientes acciones usando el verbo ser/ estar junto con un sabor o color, según corresponda. Ejemplo; *La casa es azul*

La tienda cerrada, abren a las 10.

Las monturas normalmente duras.

¡Estas gafas rotas! ¿Quién se ha sentado sobre ellas?

La óptica al final de la calle.

El almacén donde se guardan las gafas tan grande como los otros almacenes que en el polígono industrial.

El paquete abierto. Estoy llamando al repartidor para ver qué ha pasado, pero disponible.

<u>Unidad: 1</u>	<u>Actividad 6</u>
Objetivo	Comprensión oral del vídeo del bloque 1
Duración Estimada	15'

6. Visualiza la primera parte del vídeo “Recepción, almacenamiento, manipulación y traslado” y contesta a las siguientes preguntas:

1. Las ópticas son establecimientos ...

- a. comerciales
- b. sanitarios
- c. Las respuestas a y b son correctas



Cofinanciado por
programa Erasmus
de la Unión Europea

Proyecto núm. 2019-1-DE02-KA202-006100. El apoyo de la Comisión Europea para la producción de esta publicación no constituye una aprobación del contenido, el cual refleja únicamente las opiniones de los autores, y la Comisión no se hace responsable del uso que pueda hacerse de la información contenida en la misma..



Esta obra está distribuida bajo licencia [Atribución-CompartirIgual 4.0 Internacional \(CC BY-SA 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

2. ¿Quién es el actor principal en la óptica?

- a. El cliente
- b. El optometrista
- c. El oftalmólogo

3. La distribución de una óptica suele constar de...

- a. zona de recepción, de atención al cliente y mostrador
- b. zona de atención al público, mesas y mostrador
- c. mostrador y zona diáfana con mesas

4. En la zona de contactología se sigue el proceso...

- a. de adaptación de las lentes de contacto
- b. de compra
- c. del seguimiento del cliente

5. El gabinete de refracción valora el estado...

- a. el estado de las lentes de contacto
- b. el estado visual del cliente
- c. el estado de las gafas

6. En todas las ópticas hay también un gabinete de audiolgía

- a. Verdadero



b. Falso

Unidad: 1	Actividad 7
Objetivo	Comprensión oral de diálogo en la óptica (audio) Interiorizar la conjugación y el uso de los verbos <i>ser</i> y <i>estar</i> .
Duración Estimada	15'

7.- Escucha el audio y completa los huecos con las formas de los verbos *ser* y *estar*. 9

C: Hola, buenas tardes, ¿..... la óptica de Ayamonte?

D: Buenas tardes, efectivamente, aquí , ¿En qué puedo ayudarte?

C: **Estoy** pensando en comprarme unas gafas y quiero ir a su tienda, pero no sé si abiertos

D: Esta tarde abiertos de 16h a 20h

C: ¿Dónde..... ubicada la tienda?

D: al final de la Calle Larga, junto a la estación de autobuses.

C: ¿ la que tiene un letrero rosa a la puerta?

D: No, tú te refieres al veterinario. Nuestra tienda la más grande, la que tiene un letrero azul.

C: Fenomenal, esta tarde me pasaré a por unas gafas para ver de cerca. ¿ muy caras?

D: Depende de la marca, algunas caras, pero otras de rebajas.

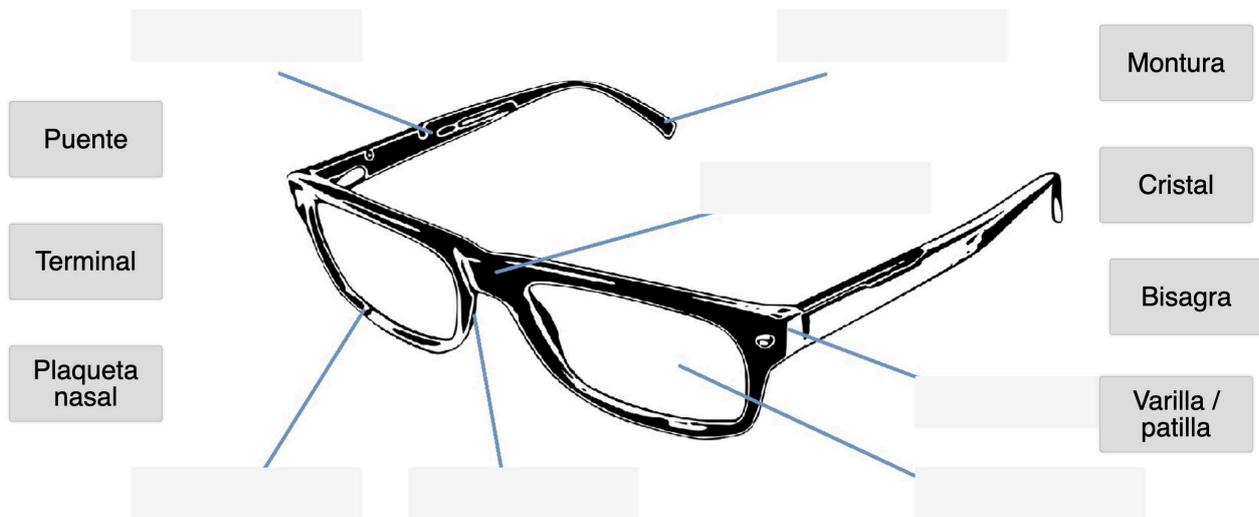
C: Perfecto, muchas gracias por la información, esta tarde nos vemos.

D: Muchas gracias a ti, pasa buena tarde.



Unidad: 1	Actividad 8
Objetivo	Aprender vocabulario esencial sobre las gafas
Duración Estimada	8'

8.- Partes de unas gafas. Escribe el nombre de cada parte en el lugar correspondiente:



Cofinanciado por
programa Erasmus
de la Unión Europea

Proyecto núm. 2019-1-DE02-KA202-006100. El apoyo de la Comisión Europea para la producción de esta publicación no constituye una aprobación del contenido, el cual refleja únicamente las opiniones de los autores, y la Comisión no se hace responsable del uso que pueda hacerse de la información contenida en la misma..



Esta obra está distribuida bajo licencia [Atribución-CompartirIgual 4.0 Internacional \(CC BY-SA 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

<u>Unidad: 1</u>	<u>Actividad 9</u>
Objetivo	Comprender un texto escrito sobre las lentes graduadas.
Duración Estimada	20'

9. Lee el siguiente texto titulado “La producción de unas lentes graduadas; desde la planificación hasta el acabado”

El proceso de creación de unas gafas es complejo y requiere tener en cuenta muchos factores, como el tipo de gafa, la graduación, la homologación o el filtro entre otras. Sin embargo, la mayoría de ópticas coinciden en que existen seis pasos fundamentales a la hora de producir unas gafas.

En primer lugar, existe la fase de la idea. Esta fase es la más creativa para el desarrollo de un modelo teniendo en cuenta las tendencias más actuales y las necesidades de los clientes, aportando siempre un punto de vista innovador. Se fijan en la moda, en la arquitectura, en el diseño y comienzan a producir ideas.

En segundo lugar, se define el diseño. En esta fase debe existir colaboración entre los responsables de la marca y los equipos de diseño. La forma de trabajar consiste en desarrollar varias hipótesis de modelos en borradores, con el fin de obtener un diseño final coherente con la línea y el lenguaje visual de la marca.

La tercera fase se denomina “de prototipo” y consiste en hacer un primer boceto de una colección de monturas. Aquí el papel de los artesanos empieza a tener gran importancia, pues tienen que buscar la máxima precisión y cuidado por los detalles. Una vez que se da el visto bueno a los prototipos, se preparan los diseños técnicos con todo detalle.

En cuarto lugar, decidimos los materiales. Existe una amplia variedad de materiales que podemos utilizar para las monturas. Cada temporada se suelen introducir importantes novedades, buscando siempre la máxima calidad. Se usan láminas de acetato con cantidades variables en función de las exigencias específicas de cada modelo de gafas. Para hacer monturas algunos de los materiales más usados son el monel, el níquel o el acero. Las lentes pueden ser de CR39, nylon o cristal. Se cortan y montan en un departamento especializado que tiene a disposición una amplia gama de colores, espesores y acabados.

La quinta fase es probablemente de las más importantes, pues es la producción. Este proceso depende en gran medida de si la montura es de metal, de acetato y del acabado. Se necesitan máquinas automáticas de alta precisión, puntos de trabajo de 5 ejes para el fresado de los frontales de las lentes y componentes, y máquinas semiautomáticas. El trabajo de estas máquinas se complementa con la labor de los artesanos especializados y a su conocimiento. Un hilo metálico va tomando forma a través de una máquina envolvente. Después se sueldan el resto de componentes de metal, como el marco de las lentes, las varillas o los soportes para la nariz. El montaje de cada gafa se realiza pieza a pieza. Los primeros componentes están listos para la fase de tamizado. Las superficies se pulen y colorean a través de diferentes tipos de pintura, o con un tratamiento protector galvánico, para conseguir obtener las coloraciones y efectos deseados.



Cofinanciado por
programa Erasmus
de la Unión Europea

Proyecto núm. 2019-1-DE02-KA202-006100. El apoyo de la Comisión Europea para la producción de esta publicación no constituye una aprobación del contenido, el cual refleja únicamente las opiniones de los autores, y la Comisión no se hace responsable del uso que pueda hacerse de la información contenida en la misma..



Esta obra está distribuida bajo licencia [Atribución-CompartirIgual 4.0 Internacional \(CC BY-SA 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

Finalmente es en la fase de registro donde todos los componentes de las monturas para gafas son controlados uno a uno. En esta fase también se comprueba que las gafas resultan cómodas. Llegado este punto, solamente queda preparar cada unidad se para la venta, incluyendo el embalaje específico de cada marca.

1. ¿Cuántas fases se incluyen en el proceso de fabricación de unas gafas?

6

7

5

2. ¿Cuál es la fase más creativa?

La del diseño

La de la idea

La de la producción

3. ¿Con qué fin se desarrollan varias hipótesis de modelos en borradores en la fase de diseño?

Con el fin de preguntar a la gente si se ajusta a la moda

Con el fin de obtener diseño final coherente con la línea y el lenguaje visual de la marca

Con el fin de analizar las nuevas tendencias

4. ¿En qué consiste la fase del prototipo?

En diseñar el primer boceto de una colección

En diseñar el primer borrador de una montura

En diseñar el primer boceto de una montura



Cofinanciado por
programa Erasmus
de la Unión Europea

Proyecto núm. 2019-1-DE02-KA202-006100. El apoyo de la Comisión Europea para la producción de esta publicación no constituye una aprobación del contenido, el cual refleja únicamente las opiniones de los autores, y la Comisión no se hace responsable del uso que pueda hacerse de la información contenida en la misma..



Esta obra está distribuida bajo licencia [Atribución-CompartirIgual 4.0 Internacional \(CC BY-SA 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

5. ¿De qué material NO pueden ser las lentes?

De CR39

De madera

De nylon

6. Verdadero o Falso. Cada marca decide su propio embalaje

Verdadero

Falso



Cofinanciado por
programa Erasmus
de la Unión Europea

Proyecto núm. 2019-1-DE02-KA202-006100. El apoyo de la Comisión Europea para la producción de esta publicación no constituye una aprobación del contenido, el cual refleja únicamente las opiniones de los autores, y la Comisión no se hace responsable del uso que pueda hacerse de la información contenida en la misma..



Esta obra está distribuida bajo licencia [Atribución-CompartirIgual 4.0 Internacional \(CC BY-SA 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

Unidad: 1	Actividad 10
Objetivo	Interiorizar el contenido relacionado con las infraestructuras y los verbos ser y estar.
Duración Estimada	8'

10.- El género de las palabras: Masculino y femenino. Clasifica las siguientes palabras según su género y número:

Escaparate	Lentillas	Puerta	Paquete	Gafas
Recibos	Cristales	Cajas	Tienda	Albarán
	Pedido	Pantalla		

<div style="border: 1px solid orange; padding: 5px; background-color: #fce4d6;"> MASCULINO SINGULAR EL </div>	<div style="border: 1px solid orange; padding: 5px; background-color: #fce4d6;"> FEMENINO SINGULAR LA </div>	<div style="border: 1px solid orange; padding: 5px; background-color: #fce4d6;"> MASCULINO PLURAL LOS </div>	<div style="border: 1px solid orange; padding: 5px; background-color: #fce4d6;"> FEMENINO PLURAL LAS </div>



Unidad: 1	Actividad 11
Objetivo	
Duración Estimada	5'

11. En este fragmento del vídeo has aprendido sobre el estocaje y la recepción de pedidos. Contesta si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas:



1. Las ópticas reciben diariamente muchos pedidos

Verdadero

Falso

2. Cada vez es más frecuente tener productos como las lentes de contacto en estocaje

Verdadero

Falso



Cofinanciado por
programa Erasmus
de la Unión Europea

Proyecto núm. 2019-1-DE02-KA202-006100. El apoyo de la Comisión Europea para la producción de esta publicación no constituye una aprobación del contenido, el cual refleja únicamente las opiniones de los autores, y la Comisión no se hace responsable del uso que pueda hacerse de la información contenida en la misma..



Esta obra está distribuida bajo licencia [Atribución-CompartirIgual 4.0 Internacional \(CC BY-SA 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

3. Los pedidos llegan a tienda entre dos y cuatro días

Verdadero

Falso

4. En los pedidos de progresivos, los plazos de entrega son más amplios, concretamente una o dos semanas

Verdadero

Falso

5. Tras la recepción de pedidos, los productos son etiquetados en el albarán y se verifica que todo está correcto

Verdadero

Falso



Cofinanciado por
programa Erasmus
de la Unión Europea

Proyecto núm. 2019-1-DE02-KA202-006100. El apoyo de la Comisión Europea para la producción de esta publicación no constituye una aprobación del contenido, el cual refleja únicamente las opiniones de los autores, y la Comisión no se hace responsable del uso que pueda hacerse de la información contenida en la misma..



Esta obra está distribuida bajo licencia [Atribución-CompartirIgual 4.0 Internacional \(CC BY-SA 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

Unidad: 1	Actividad 12
Objetivo	Interiorizar el contenido relacionado con el almacenamiento y reparto de un producto, así como los verbos ser y estar.
Duración Estimada	20'

12. Después de tu primer día de trabajo en la provincia de Huelva has aprendido muchas cosas de la zona, así como las partes de unas gafas y el proceso de almacenamiento y reparto de un producto. Escribe una pequeña carta a tu familia donde les describas la zona, la óptica donde trabajas, y el trabajo que desempeñas utilizando los verbos "ser" o "estar" en presente de indicativo. Por ejemplo: La zona es muy bonita (entre 50 y 70 palabras)



Tienes que utilizar frases muy simples con los verbos "ser" o "estar" en presente. Es aconsejable seguir la estructura de la frase "Sujeto"+"Ser/estar" + "adjetivo" (Ayamonte no es muy grande, pero la gente muy agradable)

Soluciones

1.- Atiende a las siguientes definiciones y completa el ejercicio

- El **paquete** aún no ha llegado, tengo que llamar a la empresa de reparto para informarles
- ¿Pagará usted estas gafas en **efectivo** o con tarjeta?
- Estas monturas ya están listas para **almacenar**, han venido de la fábrica
- ¿Recogerás el producto en la **tienda** o prefieres que te lo mandemos a casa?
- No puedo irme de casa, estoy a la espera de **recibir** un paquete
- Por favor, saca las cajas del camión y apílalas en **palets** para llevarlas al almacén

2. Completa los recuadros con el nombre de las mercancías en carretera que aparecen en las imágenes



Bicicleta



Motocicleta



Coche



Montacargas



Furgoneta



Camión



Tractor con remolque



Trailer

3a.- Visualiza el vídeo sobre los usos y formas de los verbos “ser” y “estar” y completa las frases

Utilizamos el verbo **ser** para referirnos a estados **permanentes**, es decir, situaciones que se prolongan en el tiempo y no pueden cambiar. Entre sus usos, destacamos:

- Describir personas, lugares o cosas
 - *Esa tienda **es** muy bonita*
- Profesiones
 - *Alicia **es** encargada de una óptica*
- Nacionalidades
 - *Mohamed **es** marroquí, es de Rabat*

En cambio, utilizamos el verbo **estar** para referirnos a estados **temporales**, situaciones que ocurren en el momento en el que se produce la oración pero que pueden cambiar:

- Estados físicos o mentales de una persona o cosa
 - *La manzana **está** muy verde (puede cambiar de color)*
- Estados civiles
 - *Rosa **está** soltera*
- Ubicar en espacio
 - *El almacén **está** muy lejos*

3b.- Visualiza el vídeo sobre los usos y formas de los verbos “ser” y “estar” y completa las tablas

			SER	ESTAR
S I N G	1ª	YO	SOY	ESTOY
	2ª	TÚ	ERES	ESTÁS
	3ª	ÉL/ELLA	ES	ESTÁ
P L	1ª	NOSOTROS/A S	SOMOS	ESTAMOS



Cofinanciado por programa Erasmus de la Unión Europea

Proyecto núm. 2019-1-DE02-KA202-006100. El apoyo de la Comisión Europea para la producción de esta publicación no constituye una aprobación del contenido, el cual refleja únicamente las opiniones de los autores, y la Comisión no se hace responsable del uso que pueda hacerse de la información contenida en la misma..



Esta obra está distribuida bajo licencia [Atribución-CompartirIgual 4.0 Internacional \(CC BY-SA 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

U R	2ª	VOSOTROS/AS	SOIS	ESTÁIS
	3ª	ELLOS/AS	SON	ESTÁN

4ª/b.- Completa con la palabra adecuada los siguientes enunciados:

- El **almacén** es un espacio para el almacenamiento de productos, cartelería y objetos de decoración.
- Los **estantes** con las gafas se colocan siguiendo criterios **genéricos** o criterios **específicos**
- Ejemplos de criterios genéricos son la zona de **graduados** y la zona de **sol**.
- Algunos estantes se reservan para las gafas en **promoción**.
- Los **escaparates** dan información sobre el producto todo el día y se renuevan periódicamente.
- Los **decorados** hacen alusión a la **estación** del año o a alguna **festividad** de importancia comercial.

5. Completa las siguientes acciones usando el verbo **ser/ estar** junto con un sabor o color, según corresponda. Ejemplo; *La casa es azul*

La tienda **esta** cerrada, abren a las 10.

Las monturas normalmente **son** duras.

¡Estas gafas **están** rotas! ¿Quién se ha sentado sobre ellas?

La óptica **está** al final de la calle.

El almacén donde se guardan las gafas **no es** tan grande como los otros almacenes que **están** en el polígono industrial.

El paquete **está** abierto. Estoy llamando al repartidor para ver qué ha pasado, pero **no está** disponible.

6. Visualiza la primera parte del vídeo “Recepción, almacenamiento, manipulación y traslado” y contesta a las siguientes preguntas:

1. Las ópticas son establecimientos ...

d. comerciales

e. sanitarios

f. Las respuestas a y b son correctas



Cofinanciado por
programa Erasmus
de la Unión Europea

Proyecto núm. 2019-1-DE02-KA202-006100. El apoyo de la Comisión Europea para la producción de esta publicación no constituye una aprobación del contenido, el cual refleja únicamente las opiniones de los autores, y la Comisión no se hace responsable del uso que pueda hacerse de la información contenida en la misma..



Esta obra está distribuida bajo licencia [Atribución-CompartirIgual 4.0 Internacional \(CC BY-SA 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

2. ¿Quién es el actor principal en la óptica?



- a. El cliente
- d. El optometrista
- e. El oftalmólogo

3. La distribución de una óptica suele constar de...

- a. zona de recepción, de atención al cliente y mostrador
- b. zona de atención al público, mesas y mostrador
- c. mostrador y zona diáfana con mesas



4. En la zona de contactología se sigue el proceso...

- a. de adaptación de las lentes de contacto
- b. de compra
- c. del seguimiento del cliente



5. El gabinete de refracción valora el estado...

- a. el estado de las lentes de contacto
- b. el estado visual del cliente
- c. el estado de las gafas



6. En todas las ópticas hay también un gabinete de audiolgía



Cofinanciado por
programa Erasmus
de la Unión Europea

Proyecto núm. 2019-1-DE02-KA202-006100. El apoyo de la Comisión Europea para la producción de esta publicación no constituye una aprobación del contenido, el cual refleja únicamente las opiniones de los autores, y la Comisión no se hace responsable del uso que pueda hacerse de la información contenida en la misma..



Esta obra está distribuida bajo licencia [Atribución-CompartirIgual 4.0 Internacional \(CC BY-SA 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

a. Verdadero

b. Falso



7.- Escucha el audio y completa los huecos con las formas de los verbos ser y estar. 9

Clienta: Hola, buenas tardes, ¿Es la óptica de Ayamonte?

Dependiente: Buenas tardes, efectivamente, aquí es, ¿En qué puedo ayudarte?

C: Estoy pensando en comprarme unas gafas y quiero ir a su tienda, pero no sé si están abiertos

D: Esta tarde estamos abiertos de 16h a 20h

C: ¿Dónde está ubicada la tienda?

D: Está al final de la Calle Larga, junto a la estación de autobuses.

C: ¿Es la que tiene un letrero rosa a la puerta?

D: No, tú te refieres al veterinario. Nuestra tienda es la más grande, la que tiene un letrero azul.

C: Fenomenal, esta tarde me pasaré a por unas gafas para ver de cerca. ¿Son muy caras?

D: Depende de la marca, algunas son caras, pero otras están de rebajas.

C: Perfecto, muchas gracias por la información, esta tarde nos vemos.

D: Muchas gracias a ti, pasa buena tarde.

8.- Partes de unas gafas. Escribe el nombre de cada parte en el lugar correspondiente:

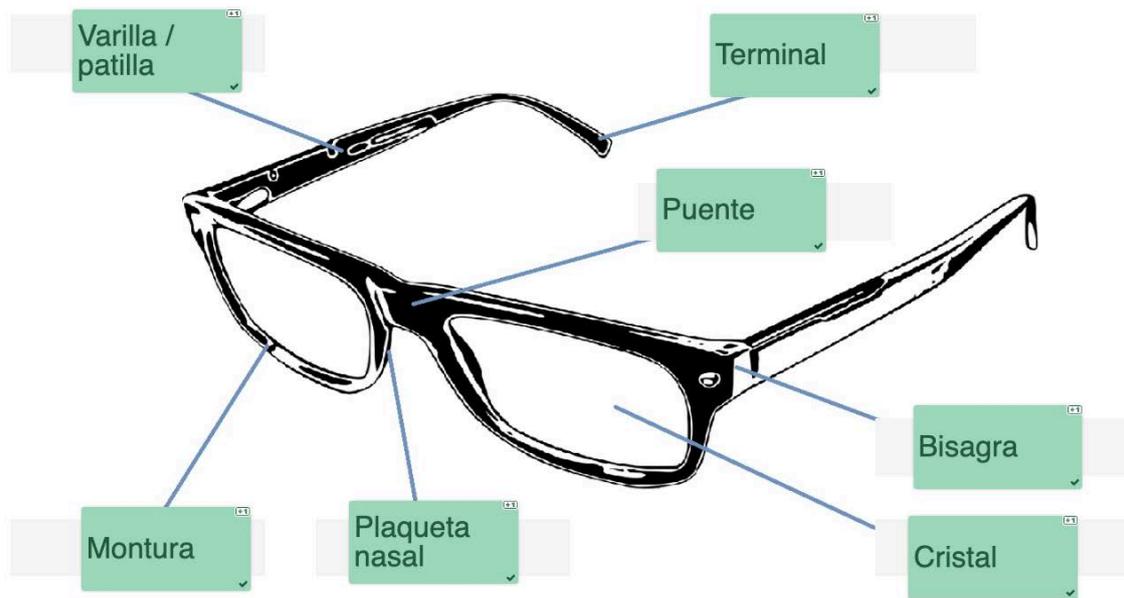


Cofinanciado por
programa Erasmus
de la Unión Europea

Proyecto núm. 2019-1-DE02-KA202-006100. El apoyo de la Comisión Europea para la producción de esta publicación no constituye una aprobación del contenido, el cual refleja únicamente las opiniones de los autores, y la Comisión no se hace responsable del uso que pueda hacerse de la información contenida en la misma..



Esta obra está distribuida bajo licencia [Atribución-CompartirIgual 4.0 Internacional \(CC BY-SA 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)



9. Lee el siguiente texto titulado “La producción de unas lentes graduadas; desde la planificación hasta el acabado”

1. ¿Cuántas fases se incluyen en el proceso de fabricación de unas gafas?

6



7

5

2. ¿Cuál es la fase más creativa?

La del diseño

La de la idea



La de la producción

3. ¿Con qué fin se desarrollan varias hipótesis de modelos en borradores en la fase de diseño?



Cofinanciado por
programa Erasmus
de la Unión Europea

Proyecto núm. 2019-1-DE02-KA202-006100. El apoyo de la Comisión Europea para la producción de esta publicación no constituye una aprobación del contenido, el cual refleja únicamente las opiniones de los autores, y la Comisión no se hace responsable del uso que pueda hacerse de la información contenida en la misma..



Esta obra está distribuida bajo licencia [Atribución-CompartirIgual 4.0 Internacional \(CC BY-SA 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

Con el fin de preguntar a la gente si se ajusta a la moda

Con el fin de obtener diseño final coherente con la línea y el lenguaje visual de la marca



Con el fin de analizar las nuevas tendencias

4. ¿En qué consiste la fase del prototipo?

En diseñar el primer boceto de una colección



En diseñar el primer borrador de una montura

En diseñar el primer boceto de una montura

5. ¿De qué material NO pueden ser las lentes?

De CR39

De madera



De nylon

6. Verdadero o Falso. Cada marca decide su propio embalaje

Verdadero



Falso

10.- El género de las palabras: Masculino y femenino. Clasifica las siguientes palabras según su género y número:



Cofinanciado por
programa Erasmus
de la Unión Europea

Proyecto núm. 2019-1-DE02-KA202-006100. El apoyo de la Comisión Europea para la producción de esta publicación no constituye una aprobación del contenido, el cual refleja únicamente las opiniones de los autores, y la Comisión no se hace responsable del uso que pueda hacerse de la información contenida en la misma..



Esta obra está distribuida bajo licencia [Atribución-CompartirIgual 4.0 Internacional \(CC BY-SA 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

MASCULINO SINGULAR EL	FEMENINO SINGULAR LA	MASCULINO PLURAL LOS	FEMENINO PLURAL LAS
Escaparate Paquete Albarán Pedido	Puerta Tienda Pantalla	Recibos Cristales	Lentillas Gafas Cajas

11. En este fragmento del vídeo has aprendido sobre el estocaje y la recepción de pedidos. Contesta si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas:

1. Las ópticas receptionan diariamente muchos pedidos

Verdadero



Falso

2. Cada vez es más frecuente tener productos como las lentes de contacto en estocaje

Verdadero



Falso



Cofinanciado por
programa Erasmus
de la Unión Europea

Proyecto núm. 2019-1-DE02-KA202-006100. El apoyo de la Comisión Europea para la producción de esta publicación no constituye una aprobación del contenido, el cual refleja únicamente las opiniones de los autores, y la Comisión no se hace responsable del uso que pueda hacerse de la información contenida en la misma..



Esta obra está distribuida bajo licencia [Atribución-CompartirIgual 4.0 Internacional \(CC BY-SA 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

3. Los pedidos llegan a tienda entre dos y cuatro días

Verdadero

Falso



4. En los pedidos de progresivos, los plazos de entrega son más amplios, concretamente una o dos semanas

Verdadero

Falso



5. Tras la recepción de pedidos, los productos son etiquetados en el albarán y se verifica que todo está correcto

Verdadero

Falso



12.- Después de tu primer día de trabajo en la provincia de Huelva has aprendido muchas cosas de la zona, así como las partes de unas gafas y el proceso de almacenamiento y reparto de un producto. Escribe una pequeña carta a tu familia donde les describas la zona, la óptica donde trabajas, y el trabajo que desempeñas utilizando los verbos "ser" o "estar" en presente de indicativo. Por ejemplo: La zona es muy bonita (entre 50 y 70 palabras)



Cofinanciado por
programa Erasmus
de la Unión Europea

Proyecto núm. 2019-1-DE02-KA202-006100. El apoyo de la Comisión Europea para la producción de esta publicación no constituye una aprobación del contenido, el cual refleja únicamente las opiniones de los autores, y la Comisión no se hace responsable del uso que pueda hacerse de la información contenida en la misma..



Esta obra está distribuida bajo licencia [Atribución-CompartirIgual 4.0 Internacional \(CC BY-SA 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)



Queridos mamá y papá:

La zona es muy bonita, Ayamonte no es muy grande, pero es acogedor.

Os cuento un poco todo lo que he aprendido:

El proceso de almacenamiento no es difícil y muy interesante. Todos los días llegan productos nuevos.

En la óptica hay una zona de atención al público, mesas y mostrador y en los estantes están las gafas.

Las partes de unas gafas son: varilla, terminal, puente, montura, plaqueta nasal, visagra y cristal.

Muchos besos



Cofinanciado por
programa Erasmus
de la Unión Europea

Proyecto núm. 2019-1-DE02-KA202-006100. El apoyo de la Comisión Europea para la producción de esta publicación no constituye una aprobación del contenido, el cual refleja únicamente las opiniones de los autores, y la Comisión no se hace responsable del uso que pueda hacerse de la información contenida en la misma..



Esta obra está distribuida bajo licencia [Atribución-CompartirIgual 4.0 Internacional \(CC BY-SA 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)